

# Deberes de verano

## 1º ESO- Lengua Castellana

### Normas básicas:

- 1-Es obligatorio presentar el trabajo y aprobar el examen de septiembre para superar la asignatura.
- 2-El trabajo tiene que tener portada, contraportada e índice de cada tema. En la portada debe aparecer tu nombre, el curso y la asignatura.
- 3-Todos los ejercicios son obligatorios. Si hay alguno que presente dificultad se tiene que intentar hacer.
- 4-Bajo ningún concepto se aceptará que los ejercicios de entregar redacciones sean los que no se entiendan y por tanto no se presenten.
- 5-Se deben copiar los ejercicios que se incluyen en este archivo y la forma de presentarlos será en folios en blanco y recogidos en un dossier.
- 6-El enunciado deberá estar en diferente color de la respuesta. NUNCA EN ROJO.

# TEMA 1: La comunicación y sus elementos.

- 1 Lee el texto y responde a la pregunta: ¿quiénes son el emisor y los receptores de la proclama?

## El poder de la magia

Hace mucho tiempo, en una región muy lejana vivía un rey que decidió que solo él debía ejercer el poder de la magia.



Así pues, ordenó al comandante de su ejército que formara una Brigada de Cazadores de Brujas y le proporcionó una jauría de feroces sabuesos negros. Al mismo tiempo hizo leer esta proclama en todos los pueblos y ciudades de su reino: «El rey busca un instructor de magia».

No hubo ningún mago ni ninguna bruja que osara ofrecerse voluntario para ocupar ese puesto, porque todos se habían escondido para evitar ser capturados por la Brigada de Cazadores de Brujas.

J. K. ROWLING

*Los cuentos de Beedle el Bardo (Adaptación)*

- 2 ¿Qué código de comunicación emplea el rey para dirigirse a los ciudadanos de su reino?
- 3 Di cuál es el sentido y el significado de la palabra *alegría* en la siguiente frase.

Mi amiga Margarita me contó que su hija es la alegría de la casa.

- 4 Busca en el texto dos palabras con distintas grafías que representen cada uno de estos sonidos.

**6** Escribe un ejemplo de cada tipo de lenguaje.

lenguaje verbal

lenguaje no verbal

**7** Cambia un fonema de cada palabra para crear otra palabra distinta.

- MACETA
- MA...ETA

- SETA
- SE...A

- ROPA
- RO...A

- PASTAR
- PAST...R

► Escribe todas las palabras que puedas cambiando un solo fonema a partir de estas:

- maza
- palo

**8** Divide las siguientes palabras en sonidos y letras.

- comparación
- bosque
- helado
- ligero
- ciervo
- buey

**9** Escribe un enunciado con cada una de estas palabras.

feroces

voluntario

magia

**10** Divide el siguiente enunciado en sintagmas y palabras.

El rey buscaba un instructor de magia.

**11** Marca la característica que tiene el texto literario que has leído.

- Uso especial de la lengua.  Mundo de ficción.

- 12 Explica qué sentido tienen estas expresiones actualmente.

Dar gato por liebre.

Valer algo un potosí.

Despedirse a la francesa.

Estar en el quinto pino.

- Elige alguna de ellas y averigua su origen.

- 13 Lee ahora este fragmento de otras instrucciones para usar un ordenador y responde a las preguntas.

#### **Instrucciones básicas de un ordenador personal**

Pulse el botón de arranque para iniciar la computadora SimSyn y siga las indicaciones. A continuación, el asistente le solicitará que se conecte a una red wifi y que configure sus datos personales. Una vez dados estos pasos, el ordenador está listo para su uso. Para crear nuevas carpetas, pulse el botón derecho del ratón y seleccione la opción «Nuevo > Crear carpeta». Para abrir cualquier programa pulse dos veces con el ratón en el icono correspondiente.

- ¿Qué utilidad tiene este texto? ¿Con qué fin se ha escrito?
- ¿Por qué se emplean palabras del ámbito informático en el texto? Pon ejemplos.
- Analiza el uso del lenguaje que se hace en ambos casos. Indica en qué caso te parece más creativo.

14. Haz un esquema entre la diferencia entre mensaje oral y el mensaje escrito.

15. ¿Qué es la comunicación? ¿Qué elementos intervienen en ella?

16. Inventa una situación comunicativa en la que aparezca emisor, mensaje, receptor, código y canal. Especifica en esa situación, las partes con las que se correspondería cada elemento.

# TEMA 2: Las lenguas de España

- 1 Señala en el texto las palabras que no están en castellano.

## Algunos tipos de requesón

Las personas de lengua castellana llaman al *re-  
cuit* 'requesón' y los barceloneses lo denominan  
*mató*. En mi juventud el *mató* de Pedralbes tuvo  
muchísima fama; la mezcla de *mató* con miel da ori-  
gen al *mel i mató*, postre que ha sido respetado.  
Sospecho que estos postres han decaído mucho,  
o al menos se ha hecho muy difícil el acceso a  
ellos en [...] Barcelona.

[...] En sus mejores tiempos, el *re-  
cuit* se produ-  
jo a partir de leche de cabra o de oveja y el  
*mató* barcelonés con leche de cabra; del reque-  
són no tengo ni idea.

JOSEP PLA, *Lo que hemos comido*

- Indica en qué lengua están.

- 2 En el texto se dice que *re-  
cuit* quiere decir 'requesón'.  
Ambas palabras tienen un origen común.

Contesta.

- ¿Cómo se llama la lengua de la que proceden las dos?
- ¿Cómo se denominan las lenguas que proceden de la antigua lengua de los romanos?

- 3 Clasifica las siguientes expresiones de saludo y despedida en las cuatro lenguas oficiales de España.

- |               |         |
|---------------|---------|
| • Buenos días | • Agur  |
| • Bon dia     | • Adéu  |
| • Bos días    | • Adiós |
| • Egun on     | • Adeus |

**4** Distingue entre el sentido literal y figurado de las palabras y expresiones destacadas en los siguientes pares de oraciones.

- Mi padre es una **fuelle** de sabiduría.
  - Todas las tardes íbamos de paseo hasta la **fuelle** del camino.
  - Hoy tengo la **cabeza a pájaros**.
  - La tormenta me da **dolor de cabeza**.
  - Esa contestación no **es de recibo**.
  - **Este es el recibo** del gas.
  - Hace **acrobacias** para llegar a fin de mes.
  - Me gustan las **acrobacias** de ese espectáculo.
- 

**5** Vuelve a escribir este texto empleando las mayúsculas necesarias.

**una gran autora**

rosalía de castro (santiago de compostela, 1837-padron, 1885) fue una escritora gallega del siglo xix que, junto a gustavo adolfo bécquer, es considerada una precursora de la poesía española moderna. algunas de sus obras más importantes son *cantares gallegos* y *en las orillas del sar*.

**6** Clasifica estas palabras en variables e invariables.

miel – muy – castellana – postres – mejores – mezcla

**7** Identifica los morfemas de estas palabras e indica la clase de cada uno: derivativo o flexivo.

- |           |               |             |
|-----------|---------------|-------------|
| • fuentes | • entristecer | • pinares   |
| • bollito | • arboledas   | • insensato |
-

**8** Di cómo se ha formado cada una de las siguientes palabras: por prefijación, sufijación o ambas.

- desmontar
- presentimientos
- antidisturbios
- extraordinario
- presentación
- bicolor
- rehacer
- imborrable

**9** Clasifica las siguientes palabras en simples, derivadas o compuestas.

- trenecito
- estación
- pasajero
- aeropuerto
- automóvil
- volante

**10** Busca en esta poesía los siguientes recursos estilísticos: aliteración, paralelismo y asíndeton.

**Las tierras...**

Las tierras, las tierras, las tierras de España,  
las grandes, las solas, desiertas llanuras.

Galopa, caballo cuatralbo,  
jinete del pueblo,  
al sol y a la luna.

RAFAEL ALBERTI

---

**11** Explica las reglas de uso de la mayúscula en cada caso.

- Ayer perdí el autobús. Había llegado tarde otra vez.
- Me dijo: «Ven ahora mismo».
- Admiro a Iker Casillas por su deportividad.
- En el Museo del Prado hay una exposición sobre Goya muy interesante.
- Sevilla es la capital de Andalucía, comunidad autónoma del sur de España.

---

**12.** Haz un resumen de los recursos estilísticos.

# Tema 3. Los textos.

- 1 Indica si el texto cumple con cada una de las propiedades de los textos.

adecuación

coherencia

cohesión

## Ferroviario

Se puso la gorra del jefe de estación, y examinó el estado de los semáforos y el funcionamiento del cambio de agujas. Comprobó que las vías estuvieran



despejadas hasta donde alcanzaba la vista. Luego, completando el protocolo, verificó la suspensión de los vagones, y como manda el ritual de los maquinistas, acarició la locomotora. Todo estaba en orden y agitó el banderín. Entonces, su padre se agachó para conectar la corriente eléctrica al enchufe del salón, y él, en persona, dio la salida.

RICARDO ALONSO MOLINA  
*VIII Certamen de Relatos Cortos de RENFE*

- 2 Di de qué tipo es el conector textual *luego* que aparece en el texto.

- espacial
- temporal
- causal
- enumerativo

- 3 Clasifica las siguientes palabras en polisémicas y monosémicas.

estación agujas vías locomotora banderín  
vagones corriente salón salida

- 4 Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras donde el significado sea distinto.

- pluma
- sirena
- mesa
- araña
- cuadro
- goma

5 Completa estas palabras con *b* o *v*.

- ...aga...undo
- ...i...lioteca
- am...rosía
- a...soluta
- atri...uir
- a...alancha
- ...ao...a...
- ...ienha...lado

6 Clasifica los siguientes sustantivos en individuales y colectivos.

búho salud madera inteligencia bosque  
hospital rebaño manzano

7 Di si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos y escríbelos en plural.

- estación
- jefe
- maquinista
- padre
- luz
- análisis

8 Clasifica los artículos destacados de esta oración en determinados o indeterminados, masculinos o femeninos.

El veterinario de mi perro tiene un hermano que es amigo de las hermanas de mi vecina.

9 ¿Qué tema universal crees que aborda el texto del ferroviario? Elige entre los que se relacionan con el disfrute de la vida o con las grandes preocupaciones de la existencia.

el amor  
la belleza  
la libertad  
la naturaleza

la muerte  
el paso del tiempo  
el dolor  
la desdicha

10 Elige cuál de estos tres tópicos literarios se trata en este poema: *carpe diem*, *locus amoenus* o *beatus ille*. Justifica tu elección.

Dichoso aquel que vive, lejos de los negocios,  
como la antigua grey<sup>1</sup> de mortales:  
y, con sus propios bueyes, labra el campo  
libre del interés y de la usura. [paterno,

<sup>1</sup>grey: conjunto de individuos con algún carácter común.

HORACIO

**11.** Identifica los conectores que se emplean en las siguientes oraciones y explica el tipo de relación que establecen.

- Tengo que estudiar mucho; por tanto, no podré ir.
- Deja los zapatos al fondo de la maleta.
- Pedro ha ganado el concurso. No obstante, no se le ve muy contento.
- Primero compraremos los ingredientes; luego, los cocinaremos
- No irá a clase porque está enferma.

**12**

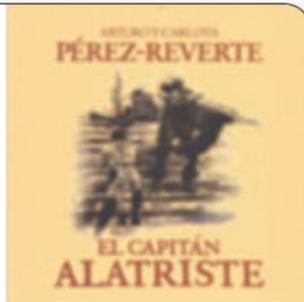
Completa estas palabras con *b* o *v* y después copia el texto insertándolas en su lugar correspondiente.

- ...aliente
- hom...re
- ha...ja
- malvi...ja
- ...jejos
- llama...a
- sol...entar
- mara...edis

**Diego Alatraste**

No era el ..... más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre ..... Se ..... Diego Alatraste y Tenorio. Y ..... luchado como soldado de los tercios ..... en las guerras de Flandes. Cuando lo conocí ..... en Madrid, alquilándose por cuatro ..... en trabajos de poco lustre, [...] por cuenta de otros que no tenían la destreza o los arrestos para ..... sus propias querellas.

ARTURO y CARLOTA PÉREZ-REVERTE, *El capitán Alatraste*



**14** Relaciona cada tópico literario con la idea que transmite.

- Carpe diem* • Lugar idílico.
- Locus amoenus* • Feliz aquel.
- Beatus ille* • Aprovecha el momento.

**15** Señala cuál de los tópicos literarios que conoces aparece en este texto. Explica, brevemente, en qué consiste.

Coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre.

GARCILASO DE LA VEGA

*Carpe diem*

*Locus amoenus*

*Beatus ille*

# Tema 4. Clases de textos

- 1** En este fragmento de *Los amiguetes del pequeño Nicolás* predomina un tipo de texto según la forma del discurso, ¿cuál es?

## Día de *camping*

–¡Eh, chicos! –nos dijo Joaquín, al salir de la escuela–. ¿Y si mañana fuéramos de *camping*?

–¿Qué es eso de *camping*? –preguntó Clotario, con el que nos moríamos de risa, porque nunca sabe nada de nada.

–¿El *camping*? ¡Es fenómeno! –le explicó Joaquín–. Fui el domingo pasado con mis padres y unos amigos suyos. Se va en coche, al campo, muy lejos, y después se busca un bonito rincón cerca de un río, se montan las tiendas, se hace fuego para guisar, se pesca, se baña uno, se duerme en la tienda, hay mosquitos, y cuando se pone a llover, se marcha uno corriendo.

–En mi casa –dijo Majencio– no me dejarán ir a hacer el payaso yo solo al campo. Sobre todo, si hay un río.

–¡No, claro que no! –dijo Joaquín–. Haremos como si fuéramos de *camping*. ¡Acamparemos en el solar!

RENÉ GOSCINNY, *Los amiguetes del pequeño Nicolás*

- 2** Clasifica los siguientes enunciados según la intención del emisor.

- España es líder mundial en donación de órganos.
- Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llamarán.
- El aceite de oliva es la joya de la dieta mediterránea, la más saludable del mundo.
- Salpimentamos y condimentamos el pollo con media cucharada de orégano.

- 3** Relaciona cada palabra con su sinónimo.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| fuego •     | • obsequio    |
| ordenador • | • candela     |
| libreta •   | • computadora |
| comer •     | • cuaderno    |
| caer •      | • ingerir     |
| regalo •    | • incurrir    |

- 4 Elige de entre estas palabras sinónimas la más adecuada al contexto al que se refiere la oración.

contenta    feliz    animada    alegre

Después de cenar tuvimos una conversación muy ...

- 5 Completa estas palabras con *b* o *v*.

- sua...e
- di...án
- entretu...o
- ...i...ero
- estu...imos
- su...ir
- in...ariable
- ...ál...ula

- 6 Clasifica los siguientes términos en determinantes de cercanía, distancia media o lejanía.

esos    este    aquellos    estas    esa    aquel

- 7 Analiza los posesivos de las siguientes oraciones.

- Su hermana es mayor que la mía.
- Nuestros gustos no tienen nada que ver con los suyos.
- Saluda a tu compañero de nuestra parte.
- Vuestras mochilas se quedaron en mi casa.

- 8 Escribe dos numerales cardinales y dos ordinales.

- 9 Vuelve a leer el texto de René Goscinny y explica razonadamente a qué clase de género literario pertenece.

- 10 Indica justificadamente a qué género literario pertenece el siguiente texto.

Una clara noche  
de fiesta y de luna,  
noche de mis sueños,  
noche de alegría  
—era luz mi alma  
que hoy es bruma toda,  
no eran mis cabellos  
negros todavía—,  
el hada más joven  
me llevó en sus brazos  
a la alegre fiesta  
que en la plaza ardía.

ANTONIO MACHADO

11. Haz un cuadro con las formas del discurso y sus tipos, y la intención del emisor y tipos de textos.

# Tema 5. La narración

- 1** Haz un resumen del texto e identifica el planteamiento, el nudo y el desenlace de la acción.

## Corazones de papel

Mi carácter impulsivo, cuando era niño, me hacía reventar en cólera a la menor provocación. La mayor parte de las veces, después de uno de estos incidentes, me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado.

Un día mi padre, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó a su despacho y me entregó una hoja de papel lisa, y me dijo:

–¡Estrújala!

Asombrado, obedecí e hice con ella una bolita.

–Ahora –volvió a decirme– déjala como estaba antes.

Por supuesto que no pude dejarla como estaba; por más que traté, el papel quedó lleno de pliegues y arrugas.

–El corazón de las personas –me dijo mi padre– es como ese papel... La impresión que dejas en ellos es tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues.

Recopilado por ROSARIO GÓMEZ ALFONSO  
*Cuentos con alma* (Adaptación)

- ▶ ¿Qué tipo de orden se emplea en el texto: siguiendo en orden cronológico, anticipando algún suceso o dando un salto atrás en el tiempo?
- ▶ ¿Qué personajes intervienen en el relato? Describe cómo es el carácter de cada uno.

- 2** Relaciona cada palabra con su antónimo.

alto	•	•	último
calor	•	•	noche
rico	•	•	frío
primero	•	•	lento
fuerte	•	•	desgraciado
sano	•	•	blanco
día	•	•	bajo
feliz	•	•	pobre
negro	•	•	enfermo
rápido	•	•	débil

- 3 Elige uno de estos ántonimos para sustituir la palabra destacada de la oración siguiente.

caída – fracaso – revés – tragedia

Los librereros estaban convencidos de que la presentación del libro sería un éxito.

- 4 Completa las siguientes palabras con *j* o *g*.

...or...eo	despe...en	traba...ador
e...emplo	a...eno	...UZ...ar
beren...ena	relo...ero	cortometra...e

- 5 Di si los siguientes relativos son pronombres, adverbios o determinantes y señala su antecedente.

- El tenis es el deporte **que** más me gusta.
- Me gusta la forma **como** explica la lección.
- Los primeros en pasar serán aquellos alumnos **cuyas** edades estén entre los tres y los cinco años.
- Este es el cine **donde** hemos quedado a las seis.

- 6 Clasifica los siguientes interrogativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¿Qué equipo de fútbol te gusta más?
- ¿Dónde vais de vacaciones?
- ¿Quién vino a verte?
- ¿Cuándo habéis llegado?

- 
- 7 Clasifica los siguientes exclamativos en determinantes, pronombres y adverbios.

- ¡Qué alegría volver a verte!
  - ¡Quién te hubiera conocido antes!
  - ¡Qué haces!
  - ¡Cómo te vas a reír cuando te lo cuente!
-

- 8** Di si las siguientes interjecciones son propias o impropias.

¡oh! – ¡eh! – ¡puaj! – ¡hombre! – ¡cuidado! – ¡stop!

- 9** Explica qué diferencia hay entre un narrador interno y uno externo.
- ▶ ¿Cómo es un personaje de acuerdo con su importancia en el texto? ¿Y respecto a su carácter?

---

**10.** ¿En qué consiste narrar? Explica si la narración es un procedimiento habitual en la comunicación humana y pon ejemplos.

**11.** Escribe una breve narración de algún hecho que hayas protagonizado alguna vez (mínimo 15 líneas, 10 palabras por línea). ¿Qué persona verbal has empleado?

**12.** ¿Qué es la anticipación? ¿Y la retrospección?

**13.** Describe tu habitación en 8 líneas utilizando el narrador externo.

# TEMA 6. La noticia

**1** Identifica el titular, la entrada y el cuerpo de esta noticia.

## Un verano de superlunas

Por tercera vez este verano, una enorme luna llena ha iluminado la noche en todo el planeta.



La noche del martes 9 de septiembre nos ha regalado la tercera superluna del verano. El satélite se ha podido ver un 14 por ciento más grande y un 30 por

ciento más brillante gracias a la proximidad de su órbita alrededor de la Tierra. Ya ocurrió el 12 de julio y el 10 de agosto. Esta última fue, además, una extra-superluna, ya que estuvo en el punto más cercano a nuestro planeta de los últimos veinte años.

Antes de que los cielos se cubran de nubes, muchas personas han aprovechado esta noche de verano para disfrutar del espectáculo. Sean lunáticos o no, nadie duda de la belleza de la luz de luna iluminándolo todo.

*El País*

10 de septiembre de 2014 (Adaptación)

**2** Responde a estas preguntas sobre la noticia.

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Quién lo ha protagonizado?
- ¿Cuándo ha ocurrido?
- ¿Por qué ha ocurrido?

**3** ¿En qué orden se expone la información?

- ▶ ¿Dónde se localiza la información menos relevante de la noticia?

**4** Escribe el hiperónimo que corresponde a estos hipónimos.

- Mercurio
- Venus
- Júpiter
- Neptuno
- Marte
- Saturno

- ▶ Localiza en el texto un sustantivo que se pueda agregar a esta lista de hipónimos.

**5** Relaciona cada hipónimo con su hiperónimo e indica en cada caso cuál es el hiperónimo.

- |            |            |                  |
|------------|------------|------------------|
| • cuchara  | • fútbol   | • gato           |
| • prenda   | • cubierto | • felino         |
| • cocido   | • corbata  | • <i>hip-hop</i> |
| • fruta    | • música   | • herramienta    |
| • martillo | • melón    | • yate           |
| • deporte  | • comida   | • embarcación    |

**6** Completa las siguientes palabras con *g* o con *j*.

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| • a...itar       | • le...islación |
| • ...uarecer     | • esco...er     |
| • a...ui...ón    | • le...ía       |
| • ...enealo...ía | • beren...ena   |

**7** Sustituye los sintagmas nominales destacados por un pronombre.

- **Carlos** vino ayer.
  - Mis hermanos son **Carmen, Fernando y Ana**.
  - **Mi familia y yo** hacemos atletismo todos los fines de semana.
  - **Laura y tú** sois buenas amigas.
- Clasifica los pronombres que has empleado atendiendo a su forma, persona y número.

---

**8** Di si el pronombre *se* es reflexivo o recíproco en las siguientes oraciones.

- A pesar de la edad que tiene, mi abuelo **se** hace la comida él solo todos los días.
- No paran de llamarse.
- Mi hermana **se** ha cortado el pelo ella sola.
- Hay personas que solo **se** escuchan a sí mismas.
- Todos los compañeros **se** llevan muy bien.

**9** Explica qué diferencias hay entre los cuentos tradicionales y los cuentos modernos.

- ¿Qué dos tipos de cuentos tradicionales hay?

**10** Recuerda el cuento de *Caperucita Roja* y di cuál es el marco narrativo, qué personajes intervienen y si la historia se cuenta de modo lineal.

- ▶ Escribe una recreación del cuento de Caperucita en la que el lobo sea bueno.

**11** Di cuáles son las características del microrrelato.

**12.** ¿Cómo se llaman las partes de las que consta una noticia?

**13.** Explica las características de los cuentos tradicionales.

**14.** Explica cómo son los personajes de los cuentos tradicionales.

# TEMA 7 • La descripción

- 1 Lee el texto y explica si la descripción que hace Joaquín de su hermano recién nacido es objetiva o subjetiva.

## El hermanito

De pronto, oí la voz de Godofredo detrás de mí:

–¡Pasadlo! ¡Joaquín ha tenido un hermanito!

En el recreo, todos rodeamos a Joaquín, que estaba apoyado en la pared con las manos en los bolsillos, y le preguntamos si era cierto que había tenido un hermanito.

–¡Bah! –dijo Joaquín–. Ayer por la mañana, papá me despertó. Estaba vestido y sin afeitarse, se reía, me besó y me dijo que por la noche había tenido un hermanito. Y después me dijo que me vistiera a toda velocidad y fuimos a un hospital, y allí estaba mamá; estaba acostada, pero parecía tan contenta como papá y, junto a su cama, estaba mi hermanito.

–Bueno, no pareces muy contento –le dije.

–¿Por qué iba a estarlo? –dijo Joaquín–. Primero, es una birria. Es pequeñísimo, todo rojo, y grita sin parar, y todo el mundo cree que eso es divertido. Cuando yo grito un poco, en casa, me mandan callar en seguida.

RENÉ GOSCINNY

*Joaquín tiene problemas (Adaptación)*

- Fíjate en los rasgos que ha elegido Joaquín para describir a su hermano. ¿Por qué crees que se ha centrado en esos y no en otros?

- 2 Señala la palabra intrusa de cada grupo de palabras que forman un campo semántico.

- golondrina, jilguero, pantera, paloma, loro
- vista, tacto, olfato, gusto, pulmón
- jazmín, sauce, geranio, rosa, violeta
- contar, anunciar, omitir, expresar, manifestar
- primavera, año, otoño, invierno, verano

- Indica de qué clase es cada uno de los campos semánticos anteriores.

- 3 Rodea la sílaba tónica de cada una de estas palabras.

- ordenador
- gracias
- placer
- final
- caramelo
- pelo
- equipaje
- revelar

- 4 Escribe las tildes que faltan y di si las palabras que has acentuado son agudas, llanas o esdrújulas.

Ayer hablé con Barbara sobre tu colección de comics.

- 5 Indica todas las terminaciones que pueden tener estos adjetivos.

- apoyado
- vestido
- blanco
- pequeñísimo
- divertido
- ancho

► Escribe dos adjetivos de una sola terminación.

- 6 Di si el adjetivo destacado en cada una de estas oraciones es explicativo o especificativo.

- Los hijos **obedientes** pasaron las vacaciones con los abuelos.
- Los hijos, **obedientes**, pasaron las vacaciones con los abuelos.

- 7 Indica en qué grado están los adjetivos destacados: positivo, comparativo o superlativo.

- La cena estuvo **exquisita**.
- Mi padre es **mayor** que el tuyo.
- Tu reacción ha sido **buena**.

- 
- 7 Indica en qué grado están los adjetivos destacados: positivo, comparativo o superlativo.

- La cena estuvo **exquisita**.
- Mi padre es **mayor** que el tuyo.
- Tu reacción ha sido **buena**.

- 8 Investiga qué es el ave fénix y justifica si lo que se cuenta sobre él es un mito o una leyenda.



- 9 Explica qué diferencia hay entre una leyenda culta y una popular.
-

- 10.** ¿Cuál es la diferencia entre una descripción objetiva y subjetiva?
- 11.** Explica cuáles son las diferencias entre leyendas populares y leyendas cultas.
- 12.** Escribe tres oraciones. En una debe aparecer un adjetivo especificativo, en otra uno explicativo y en la otra, un epíteto.
- 13.** Inventa y redacta (mínimo 15 líneas, cada línea 10 palabras) sobre algún personaje famoso actual.

# TEMA 8. Descripción de personas y lugares.

- 1 Lee el texto y justifica si se trata de una prosopografía o de una etopeya.

## Un filósofo rural

Don Homobono era un filósofo rural. Se le notaba en el pantalón de pana, de un gris perla de ensueño, tornasolado, con las irisaciones más bellas por aquellos sitios donde el roce de tantas jornadas había dejado su huella indeleble.

Era amante de las flores, de los prados, de los pájaros del cielo, de los insectos...

Cuando algún mozuelo volvía hacia las casas con un nido en la mano, o con algún grillo metido en una lata, o con un par de saltamontes en el bolsillo de la blusa, huía siempre de don Homobono, que, indefectiblemente, ordenaba devolver la libertad al prisionero:

–¿Te gustaría que hicieran eso contigo? –les decía.

El argumento no tenía vuelta de hoja. A ninguna criatura le gustaría que hicieran con ella la mitad de las cosas que ella hace con los grillos.

CAMILO JOSÉ CELA  
*Cuentos para leer después del baño* (Adaptación)

- 2 Elige una de estas palabras y escribe un campo léxico a partir de ella.

televisión

informática

deporte

vivienda

- Explica la diferencia entre un campo léxico y un campo semántico.

- 3 Rodea los diptongos y subraya los triptongos de estas palabras. Luego, escribe tilde en las palabras que la necesiten.

- archipielago
- Paraguay
- atestigüais
- triangulo
- resuelvelo
- aceituna
- juez
- cambiais

- Explica las reglas de acentuación de diptongos y triptongos que has tenido en cuenta para poner o no tilde en las palabras anteriores.

**4** Separa estas formas verbales en raíz y desinencia.

- coser
- saltó
- anduvimos
- imagina
- subieron
- bailando

► Explica qué información aportan la raíz y la desinencia.

**5** Indica el número y la persona de estos verbos.

- escribieron
- aplaudisteis
- oyó
- regalaste
- sueño
- comimos

**6** Identifica las formas verbales de estas oraciones y di en qué modo se utilizan.

- Ordena tu habitación.
- Volveré la semana que viene.
- Quizá salga esta noche.
- Dijo que no me llamaría nunca más.

**7** Lee el comienzo de la novela *Yo, Claudio*. ¿Qué tipo de novela es?

Yo, Tiberio Claudio Druso Nerón Germánico [...] voy a escribir ahora esta extraña historia de mi vida.

**8** Este es un fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling.

Léelo y contesta, ¿qué clase de texto se incluye?

---

**8** Este es un fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J. K. Rowling.

Léelo y contesta, ¿qué clase de texto se incluye?

Harry desdobló otra hoja, que no había visto la noche anterior, y leyó:

COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA  
UNIFORME

Los alumnos de primer año necesitarán:

- Tres túnicas sencillas de trabajo (negras).
  - Un sombrero puntiagudo (negro) para uso diario.
  - Un par de guantes protectores (piel de dragón o semejante).
  - Una capa de invierno (negra, con broches plateados).
-

9. Explica qué dos propósitos puede buscar un retrato según la intención del emisor.
10. Redacta una descripción de un lugar que conozcas bien. Utiliza en tu redacción conectores espaciales: *enfrente, delante, al lado, a la izquierda...*
11. Haz un esquema sobre la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas y pon diez ejemplos de cada grupo.